

1. Lähdemateriaali



Kuva 1. Damai Lagoon – Borneo, skannattu valokuvasta, 911 x 574 (150 dpi, n.1,5 Mt)



Kuva 2. Kuninkaan palatsi – Bangkok, skannattu valokuvasta, 574 x 903 (150 dpi, n 1,5 Mt)



Kuva 3. Singapore yöllä, skannattu valokuvasta 830 x 437 (150 dpi, n 1,3 Mt)

2. Kuvien esikäsittely

Kuvasta 1 poistettiin skannauksessa tulleet virheet (pölyhiukkaset) clone stamp-työkalulla. Samalla korjattiin hieman kontrastia contrast-työkalulla ja lisättiin hieman kirkkautta hue/saturation-työkalulla.

Kuvat 2 ja 3 irroitetaan taustastaan

Kuvasta irroitettiin "vartija soturi" seuraavin keinoin

- kuvan taustaväriksi asetettiin valkoinen
- lassotyökalulla rajattiin karkeasti poistettava alue ja suoritettiin poisto (delete)
- taikasauvan ja lassotyökalun (feather 1) avulla poistettiin loput ylimääräiset

Kaupunkikuva käsiteltiin em. kuvan tavoin



3. Lopullisen kuvan muodostaminen

- kaupunkikuvan koko muutettiin n. puoleen alkuperäisestä, tämän jälkeen kuva siirrettiin omalle tasolleen pohjana käytettyyn kuvaan (kuva 1). Kokeilun jälkeen kuvan läpinäkyvyys asetettiin arvoon 17 %.
- Eyedropper työkalulla valittiin foregroundin väriksi auringon keltainen. Taustakuvan taso poistettiin näkyvistä ja kaupunki rajattiin omalla tasollaan. Gradient editorissa määriteltiin aloitusväriksi auringon keltainen (läpinäkyvyys 30 %) ja loppuarvoksi transparent. Gradient työkalulla lisättiin kaupungin vasempaan reunaan hieman auringon aiheuttaamaa heijastusta.
- Soikealla maskilla rajattiin alue ja spatter filterillä ko. alue saatiin näyttämään kiehuvalta vedeltä. Tämän jälkeen em. alueen päälle liitettiin leikattu soturin yläosa. Soturin ympärille tehtiin maski lassotyökalulla, maskin avulla soturin ympärille luotiin savuverho smoke-filterin avulla. Savuverhot on jaettu kolmelle eri tasolle, jolloin niiden painotusta voi säätää muuttamalla läpinäkyvyyttä.
- Awakening teksti: Teksti kirjoitettiin tekstimaski-työkalulla, tämän jälkeen muutettiin kirjainväli arvoon 75. Maskin avulla lisättiin kirjaimille savu-efektit smoke-filterillä. Tekstin väri valittiin taivaan väriksi eye-dropperilla, väri lisättiin kirjaimiin ruiskulla. Lopuksi käytettiin melt-filteriä lassolla rajattuna, näin saatiin kirjaimet sulamaan alareunastaan. Samalla sulatettiin myös taustaa.